

Gentile's is the only essay to focus directly on Verdi; the volume's interest for Verdi scholars and musicologists generally is broader: in their variety, the essays demonstrate that ideas about musical skill, sensitivity and communication were intriguingly essential to thinkers across a wide range of nineteenth-century intellectual fields, including at the intersection of theories of physiology and of collective identity. Without claiming to provide definitive answers, the volume suggests new directions for probing the many complex and contradictory meanings that have been ascribed to ideas of music, Italianness, song and voice.

Rosie Ward

*Questione di anima. Sessant'anni all'Istituto nazionale di studi verdiani*, a cura di Giuseppe MARTINI (Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdiani, 9), Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2019, XXVIII + 286 pp.

Giuseppe MARTINI, *Un po' di storia* (XI) – Mario MEDICI, *L'Istituto di studi verdiani* (1960) (1) – Riccardo BACCHELLI, *Verdi* (1960) (11) – Ildebrando PIZZETTI, «*Giuseppe Verdi maestro di teatro* (1960) (25) – Francesco FLORA, [*Un ballo in maschera*] *Il libretto* (1960) (41) – Alessandro e Nicola BENOIS, *Scenografia verdiana e allestimenti scaligeri del Ballo in maschera* (1960) (85) – Isaiah BERLIN, *L'ingenuità di Verdi* (1969) (105) – René LEIBOWITZ, *Verismo, veridicità e verità dell'interpretazione di Verdi* (1969) (117) – Gian Paolo MINARDI, *Temporalità e battaglie nell'opera verdiana* (1974) (129) – Mary Jane PHILLIPS-MATZ, *Verdi e il teatro totale del nostro tempo* (1974) (147) – Massimo MILA, *Fétis e Verdi, ovvero gli infortuni della critica* (1974) (159) – Mario LAVAGETTO, *Ipotesi per un'analisi strutturale dei libretti verdiani* (1974) (171) – Luigi MAGNANI, *L'ignoranza musicale di Verdi e la biblioteca di Sant'Agata* (1974) (183) – Saul BELLOW, *È una questione di anima* (1974) (193) – Luciano BERIO, *Verdi?* (1983) (203) – Knud Arne JÜRGENSEN, *I balletti di Verdi... un ballo senza maschera* (1995) (211) – Marcello CONATI, *Il cantante in scena* («... fuoco, anima, nerbo ed entusiasmo...») (1996) (225) – Susan RUTHERFORD, *Verdi e il suo pubblico* (2013) (225) – Pierluigi PETROBELLI, *La coscienza sociale dell'uomo Verdi* (2002) (251) – *Pubblicazioni dell'Istituto nazionale di studi verdiani 1959-2019* (267) – *Bibliografia sull'Istituto* (271)

Das von Mario Medici, dem 1913 in Modena geborenen Kritiker und Bibliothekar gegründete Institut in Parma wurde 2019 sechzig Jahre alt. Von Beginn an erwies es sich als Motor für eine moderne, zunehmend internationale Verdi-Forschung. Man wagt es kaum sich auszumalen, wie es heute um unsere Kenntnis dieses Komponisten stünde, hätte es nicht das Engagement von Medici und die vielfältigen Initiativen des Instituts unter ihm und seinen – inzwischen vier – Nachfolgern gegeben.

In jedem Fall ist das Jubiläum ein Grund zum Feiern. Und so erfüllt die von Giuseppe Martini herausgegebene Publikation vor allem repräsentative Aufgaben, mit einer Anthologie von 18 prominenten Beiträgen, die zwischen 1961 und 2013 in verschiedenen Publikationen des Instituts erschienen waren. Martini weist darauf hin, dass die Essays von Bellow, Leibowitz, Phillips-Matz, Jürgensen und Rutherford zum ersten Mal in italienischer Übersetzung vorgelegt werden konnten (XXI), ansonsten handelt es sich um unveränderte Wiederabdrucke.

Gerne hätte man mehr über die Geschichte des Instituts erfahren, doch beschränkt sich der Herausgeber auf «ein wenig» Historiographie, die übrigens nicht über die «epoca Petrobelli» (XX), also die Tätigkeit von Medicis direktem Nachfolger hinausgeht: Martinis lockere Erzählung endet mit dem Jahr 2012, in dem der 1980 zum Direktor des Instituts ernannte Wissenschaftler aus Padua starb. Doch zum Glück ist, wie es ja auch diese Publikation dokumentieren will, das Istituto Nazionale di Studi Verdiani quicklebendig. Und so gibt es sehr viele und sehr gute Gründe, ihm auf der Schwelle zum siebenten Jahrzehnt seiner Existenz weder Frühpensionierung noch Ruhestand, sondern jede Menge Enthusiasmus und zahlreiche Erfolge für die nächsten Jahre und Jahrzehnte zu wünschen!

Anselm Gerhard