

almeno, questo è quanto gli orientamenti più recenti degli studi lasciano sperare.

Riccardo Pecci

Meri RIZZI, *Verdi, la sua musica e la follia*, Busseto, Sichel, 2016, 71 pp.

Dass Verdi einen engen freundschaftlichen Kontakt zu einem der wichtigsten italienischen Psychiater seiner Zeit, zu Cesare Vigna, pflegte, ist bekannt. Über die Bedeutung dieses Kontakts für Verdis Denken und dessen Werk, das von Figuren mit psychischen Auffälligkeiten bevölkert wird, hat man bisher jedoch nicht nachgedacht. Die größere Hälfte des Bändchens umfasst den photomechanischen Nachdruck von Ausschnitten aus der 1941 von Giannetto Bongiovanni besorgten Publikation *Dal carteggio inedito Verdi-Vigna*. Die Autorin dieser Kompilation, eine in Busseto lebende Musiktherapeutin, ergänzt diese Briefe mit zwei «letter[e] dal futuro», die sie selbst dem venezianischen «Kollegen» aus dem 19. Jahrhundert (65f.) geschrieben hat.

Anselm Gerhard

Anna SICHEL, *A tavola con Verdi e Maria Luigia*, Busseto, Sichel, 2015, 105 pp.

Wer heute nach Parma kommt, kann nur staunen über die dort anzutreffende, nachgerade mythische Verehrung der zweiten Ehefrau Napoleons: Marie-Louise, die 1791 geborene Tochter des Wiener Kaisers, war nach dem Scheitern ihres Ehemanns mit dem Herzogtum Parma für die noch heute irritierende Zwangsverheiratung mit dem Parvenu aus Korsika «entschädigt» worden. Von 1815 bis zu ihrem Tod im Jahre 1847 sollte sie den österreichischen Satellitenstaat am Fuß des Apennins regieren.

Verdi ist seiner Landesherrin vermutlich nie begegnet; Versuche, seine erste Oper am Herzoglichen Opernhaus in Parma herauszubringen, waren bekanntlich gescheitert. Dieses «rendez-vous manqué» wird hier mit gastronomischen Mitteln nachgeholt. Der gemeinsame Weg «della Duchessa e di Giuseppe Verdi» führt uns «al ristorante Stella d'oro di Soragna» (23), in ein drei Kilometer östlich von Verdis Geburtsort Le Roncole gelegenes Städtchen. 34 Rezepte des Küchenchefs Marco Dallabona – im Wechsel zwischen solchen «alla Duchessa» und anderen «alla Verdi» – bilden den Kern des Büchleins (26–99), in dem uns «[t]utto riporta indietro

nel tempo», in dem uns «alles zurück in vergangene Zeiten führen» soll (23). Ein fiktiver Brief Verdis «A Sua Maestà la Principessa Imperiale» beschließt die kulinarische Traumreise. Und deren fiktiver Ausruf: «Il figlio che avrei voluto», Verdi sei «der Sohn» gewesen, «den sie sich gewünscht hätte», lässt der Autorin wohl ganz warm ums Herz werden.

Anselm Gerhard

Gloria STAFFIERI, *Musicare la storia. Il giovane Verdi e il «grand opéra»*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2017 (Premio internazionale Rotary club Parma Giuseppe Verdi, 8), XX + 417 pp.

Over twenty years ago Fabrizio Della Seta criticized an insular approach to the study of *Primo Ottocento* Italian opera, a methodology where this repertory was cast as a kind of Other sharply separated from mainstream European practice that was driven by principles of aesthetic autonomy, ideals of progress, and claims for ideological depth.¹ Since then, many others have joined Della Seta to challenge the old epistemological model, and with her new book Gloria Staffieri drives a new nail into its coffin. To be sure, the young Verdi was immersed in local operatic culture; the construct of his *italianità* has both very deep historiographical roots and strong implications for nationalist thinking. The premise of Staffieri's study, however, is that he was also thoroughly aware of developments in French opera from the beginning of his career, particularly French grand opera, and that this knowledge impacted his musico-dramatic practice early on. It was a point that Julian Budden made from time to time in his three-volume study of the Verdi operas. Staffieri now offers a systematic and magisterial examination of the question.

The first step that she takes, one that fills over a third of the volume, is a thorough consideration of the spread of French grand opera on Italian soil in the 1830s and 40s, building in a significant way on earlier exemplary work by Fiamma Nicolodi. Staffieri puts forward a broad view of cultural transfer because she considers not only the time and place of Italian performances of Meyerbeer, Halévy, Auber, but also the vehicles by which

¹ Fabrizio DELLA SETA, "Some Difficulties in the Historiography of Italian Opera", *Cambridge Opera Journal* 10, 1998, p. 3-13; Italian version: "Difficoltà della storiografia dell'opera italiana", «... non senza pazzia». *Prospettive sul teatro musicale* (Roma: Carocci, 2008), 135-148.