

Marcello CONATI, *Piegare la nota. Contrappunto e dramma in Verdi* (Historiae musicae cultores, 127), Firenze, Olschki, 2014, 209 pp.

Preambolo, *Contrappunto e dramma in Verdi* (XIII) – Prima ricognizione, *L'«Oberto conte di San Bonifacio»*. In due recensioni straniere poco note e in una lettera di Verdi [1969] (1) – Seconda ricognizione, *Aspetti della messinscena del «Macbeth» di Verdi* [1981] (31) – Terza ricognizione, *A proposito di «Luisa Miller»*. Da tragedia borghese a dramma familiare [2002] (63) – Quarta ricognizione, *«E quasi si direbbe prosa strumentata». L'aria «a due» in «Stiffelio»* [1987] (81) – Quinta ricognizione, *Ballabili nei «Vespri siciliani» (con alcune osservazioni su Verdi e la musica popolare)* [1982] (101) – Sesta ricognizione, *Prima le scene, poi la musica* [1997] (125) – Settima ricognizione, *Aspetti di melodrammaturgia verdiana (a proposito del duetto Aida-Amneris)* [1985] (147) – Ottava ricognizione, *Esotismi, fato e magia in «Aida»* (163) [2006] – Nona ricognizione, *Le «Ave Maria» di Verdi su scala enigmatica. Dalla prima alla seconda stesura (1889-1897)* [1978] (169) – Commiato (197)

Als «Hommage» zu dessen 85. Geburtstag werden neun ausgewählte Beiträge aus der Feder eines der Gründerväter der modernen, kritischen Verdi-Forschung in Buchform vorgelegt. Ursprünglich waren die Beiträge in Tagungsberichten und Zeitschriften, zum Teil auch mehrfach erschienen. Bibliographisch von besonderem Interesse ist der jüngste der Essays, der bislang nur im Programmheft der Scala vom Dezember 2006 greifbar war: Conati fokussiert dabei auf die Nähe «verfremdender» Tonfälle, wie sie den vermeintlichen oder tatsächlichen Exotismus von *Aida* prägen, zu sakralen Modellen.

Unter den neu geschriebenen Rahmenteilchen ist das *Preambolo* hervorzuheben, ein originelles und zum weiteren Nachdenken anregendes Aperçu zur Bedeutung des Querstands in Verdis Tonsatz: Neben Beispielen aus *Rigoletto* und der *Messa da Requiem* versteht Conati dabei anzudeuten, wie oft linear, das heißt im Ablauf der Melodie sukzessive ein-

gesetzte chromatische Varianten derselben Tonstufe Verdis eigenwillige
Tonsprache prägen.

Anselm Gerhard