



Neue Perspektiven auf das Werk Giuseppe Verdis und seine Person sind überfällig. Über wenige herausragende Komponisten der Musikgeschichte sind so viele Pauschalurteile und Halbwahrheiten im Umlauf.

Die neue Zeitschrift **verdi**perspektiven versammelt Beiträge von herausragender wissenschaftlicher Qualität. Die sechs Aufsätze des ersten Bandes fokussieren auf *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* und *Falstaff*, die Entstehung von Boitos Libretto nach Shakespeares *Hamlet*, eine völlig unbekannte Gelegenheitskomposition Verdis aus dem Jahre 1877 und das *Ave Maria* auf eine *Scala enigmatica* aus den *Quattro pezzi sacri*. In der Rubrik Dokumente finden sich zwei Beiträge: zu Verdis erster Oper und zu einem unbekanntem Billett, das neues Licht auf sein privates Leben in den 1840er Jahren wirft.

Ein besonderes Anliegen ist der Zeitschrift eine möglichst umfassende Berücksichtigung der Neuerscheinungen. Fundierte Rezensionen internationaler Autoren besprechen insgesamt 32 Publikationen aus den Jahren 2014 und 2015.

verdi
perspektiven

verdi

perspektiven

herausgegeben von anselm gerhard



verdiperspektiven

verdiperspektiven

herausgegeben von – edited by – a cura di
Anselm Gerhard (Universität Bern)

Redaktion – Managing Editor – Redazione
Vincenzina C. Ottomano (Universität Bern)

Wissenschaftlicher Beirat – Editorial Board – Comitato scientifico

Axel Körner (University College London)

Gundula Kreuzer (Yale University)

Roger Parker (King's College London)

Alessandro Roccatagliati (Università degli studi di Ferrara)

verdi**perspektiven**

1. Jahrgang 2016

Königshausen & Neumann

verdiperspektiven wenden das «peer-review»-Verfahren an. Eingereichte Beiträge werden von mindestens zwei Wissenschaftlerinnen oder Wissenschaftlern begutachtet, bevor über eine Aufnahme in die Zeitschrift entschieden werden kann.

Gli articoli inviati a **verdiperspektiven** vengono sottoposti all'esame di almeno due studiosi («peer-review»).

verdiperspektiven is a peer-reviewed journal.

Umschlagabbildung: Szenenfoto aus Verdis *Simon Boccanegra* in der Regie und dem Bühnenbild von Andrea De Rosa (Venedig, Teatro La Fenice, November 2014), © Michele Crosera.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2016

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Umschlag: skh-softics / coverart

Bindung: docupoint GmbH, Magdeburg

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8260-5957-5

ISSN 2366-746X

www.koenigshausen-neumann.de

www.libri.de

www.buchhandel.de

www.buchkatalog.de

Inhalt

Wozu verdi perspektiven? ANSELM GERHARD und VINCENZINA C. OTTOMANO	11
Perché verdi perspektiven? VINCENZINA C. OTTOMANO e ANSELM GERHARD	13
<i>Aufsätze – Essays – Saggi</i>	
Un « <i>fotisterio</i> troppo evidente». Erotismo e seduzione in <i>Rigoletto</i> FEDERICO FORNONI	15
Boito e Shakespeare prima di Verdi. Genesi e fonti dell' <i>Amleto</i> del 1865 EMANUELE D'ANGELO	43
Verdi, Hiller und Schiller in Köln. Ein unbeachtetes Albumblatt und die Frage möglicher Beziehungen zwischen <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> und <i>Simon Boccanegra</i> ANSELM GERHARD	67
Milan, <i>Simon Boccanegra</i> , and the Late Nineteenth-Century Operatic Museum FRANCESCA VELLA	93
Borghesi insolenti contro nobili decaduti. Una rilettura del <i>Falstaff</i> di Boito e Verdi in chiave sociale VINCENZINA C. OTTOMANO	123
Verdis <i>Ave Maria</i> zwischen Tradition und Moderne. Oder: Der weite Weg von C-Dur nach C-Dur JENS MARGGRAF	145

Dokumente – Documents – Documenti

La prima di *Oberto, conte di S. Bonifacio* alla Scala
(dal *Corriere delle dame* 1839)
[ANTONIO] P[IAZZA] 163

Ascesa e caduta di un apprendista librettista.
Antonio Piazza tra Brescia e Milano all'ombra di Dante
ANSELM GERHARD e VINCENZINA C. OTTOMANO 165

«Vengo a stabilirmi con te».
Un biglietto del giovane Verdi a una persona sconosciuta
MARIKA CONGESTRÌ 183

Rezensionen – Reviews – Recensioni

Giuseppe Verdi e Arrigo Boito, *Carteggio*, a nuova cura di
Marcello Conati, Parma 2015
EMANUELE D'ANGELO 189

Marco Capra, *Verdi in prima pagina: nascita, sviluppo e affermazione
della figura di Verdi nella stampa italiana dal XIX al XXI secolo*,
Lucca 2014
ROGER PARKER 192

Marcello Conati, *Piegare la nota. Contrappunto e dramma in Verdi*,
Firenze 2014
ANSELM GERHARD 193

Simone Fappanni, *L'arte al tempo di Giuseppe Verdi*,
Raleigh, NC 2014
ANSELM GERHARD 194

<p><i>Verdi's operas: an illustrated survey of plots, characters, sources, and criticism</i>, edited by Giorgio Bagnoli, Milwaukee, Wis. 2014 – Victor Lederer, <i>Verdi: the operas and choral works</i>, Milwaukee, Wis. 2014 – Donald C. Sanders, <i>Experiencing Verdi: a listener's companion</i>, Lanham, Md. 2014 ANSELM GERHARD</p>	195
<p>Roberta Montemorra Marvin, <i>The politics of Verdi's Cantica</i>, Burlington, Vt. 2014 ANSELM GERHARD</p>	196
<p>Gabriella Minarini, <i>Giuseppe Verdi e l'allestimento di «Attila» a La Fenice: Venezia 17 marzo 1846</i>, Firenze 2014 FRANCESCO IZZO</p>	201
<p>Meri Rizzi, <i>Il giovane Giuseppe Verdi</i>, Busseto 2015 ANSELM GERHARD</p>	202
<p>Barbara Zilocchi, <i>Parma, il monumento a Giuseppe Verdi: ideazione, costruzione e demolizione</i>, Parma 2014 FLORA WILLSON</p>	203
<p>Camillo Boito, <i>Il maestro di setticlavio</i>, a cura di Emanuele d'Angelo, postfazione di Anselm Gerhard, Bari 2015 CARLIDA STEFFAN</p>	205
<p>Arturo Colautti, <i>Primadonna</i>, a cura di Paolo Patrizi, Roma 2014 ANSELM GERHARD</p>	206
<p>Antonio Ghislanzoni, <i>L'arte di far libretti. Wie macht man eine italienische Oper?</i>, hrsg. von Anselm Gerhard, Wilhelmshaven 2014 EMANUELE D'ANGELO</p>	209
<p>Massimo Broglia, <i>Posto in musica dal conte Giulio Litta Visconti Arese. Musicista, mecenate e patriota nella Milano dell'Ottocento</i>, Varese 2015 ANSELM GERHARD</p>	210

Alessandra Campana, <i>Opera and modern spectatorship in late nineteenth-century Italy</i> , Cambridge 2015 LUCA ZOPPELLI	212
Aníbal E. Cetrangolo, <i>Ópera, barcos y banderas. El melodrama y la migración en Argentina (1880-1920)</i> , Madrid 2015 MARÍA CÁCERES-PINUEL	214
Arnold Jacobshagen, <i>Gioachino Rossini und seine Zeit</i> , Laaber 2015 AXEL KÖRNER	217
René Weis, <i>The real Traviata: the song of Marie Duplessis</i> , Oxford 2015 SUSAN RUTHERFORD	219
<i>Convegno «Verdi, la musica e il sacro»</i> , a cura di Dino Rizzo, Fidenza 2014 LUCA ZOPPELLI	220
<i>Verdi e l'opera italiana nella letteratura e nella cultura europee</i> , a cura di Giovanna Bellati, Ravenna 2014 ALESSANDRO ROCCATAGLIATI	222
<i>Giuseppe Verdi e il Risorgimento</i> , a cura di Ester Capuzzo, Antonio Casu e Angelo G. Sabatini, Soveria Mannelli 2014 ALESSANDRO ROCCATAGLIATI	225
<i>La vera storia ci narra: Verdi narrateur = Verdi narratore: actes du colloque international</i> , a cura di Camillo Faverzani, Lucca 2014 VINCENZINA C. OTTOMANO	228
<i>Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi</i> , a cura di Antonio Carlini, Venezia-Parma 2015 ANSELM GERHARD	234
Ilaria Dioli, Giuseppe Gambazza e Daniela Morsia, <i>«Ti lascio e vado nei campi...»</i> . <i>Giuseppe Verdi agricoltore</i> , Parma 2014 VOLKER HUNECKE	237

<i>Dalla Bibbia al Nabucco</i> , a cura di Piero Stefani, Brescia 2014 VALERIA LUCENTINI	240
<i>La melomania nelle carte. Giuseppe Verdi nell'iconografia e nel collezionismo di immagini musicali</i> , a cura di Giuseppina Benassati e Roberta Cristofori, Ravenna 2014 RAFFAELE MELLACE	241
«L'organo ch'io suonai fanciullo»: <i>l'organo di Giuseppe Verdi a Roncole</i> , Guastalla 2015 LIVIO MARCALETTI	244
<i>Verdi & Wagner: Folkwang Symposium 2013. 14 Beiträge zu ihrem 200. Geburtstag</i> , hrsg. von Norbert Abels, Frankfurt am Main 2014 – <i>Verdi und Wagner. Kulturen der Oper</i> , hrsg. von Arnold Jacobshagen, Weimar-Köln-Wien 2014 RICHARD ERKENS	246
<i>Un duplice anniversario: Giuseppe Verdi e Richard Wagner</i> , a cura di Ilaria Bonomi, Franca Cella e Luciano Martini, Milano 2014 VINCENZINA C. OTTOMANO	253
<i>Verdi & Wagner nel cinema e nei media. Atti del Convegno internazionale nel bicentenario della nascita</i> , a cura di Sergio Miceli e Marco Capra, Venezia-Parma 2014 MATTEO GIUGGIOLI	257
Die Autorinnen und Autoren	261